

Guitarrista Clásica
Ganadora del Latin Grammy®

Profesora Asociada del
Berklee College of Music



BERTA

ROJAS

BIOGRAFÍA



Con el lanzamiento de *La Huella de las Cuerdas* (2025), una ambiciosa exploración multimedia de la rica historia de la guitarra en las Américas, Berta Rojas, ganadora del Latin Grammy®, reafirma su status no solo como una de las guitarristas clásicas más destacadas de la actualidad sino como una figura influyente en el mundo de la música.

Aclamada como una “guitarrista extraordinaria” por el *Washington Post*, ella es embajadora mundial de la guitarra clásica, en la búsqueda de ampliar fronteras y tender puentes entre culturas. En *La Huella de las Cuerdas*, una conmovedora historia de transformación musical presentada en múltiples formatos —vinilo, streaming, videos, app y libros de realidad aumentada— Berta continúa con esa misión.

Ganó un Latin Grammy® en 2022 por su álbum *Legado*, y una de las piezas que interpretó en el material, *Anido's Portrait*, valió a su compositor, Sergio Assad, el galardón por Mejor Composición Clásica Contemporánea.

Berta también ha recibido otras tres nominaciones a los Latin Grammy: Mejor Álbum de Tango por *Historia del Tango* (2015), grabado con la Camerata Bariloche; Mejor Álbum Clásico por *Salsa Roja* (2014); y Mejor Álbum Instrumental por *Día y Medio* (2012), una colaboración con Paquito D’Rivera. En 2025, fue nombrada miembro de la prestigiosa Junta Directiva de la Academia Latina de la Grabación.

La electrizante técnica, calidez y maestría musical de Berta han ganado los corazones del público a nivel mundial, incluyendo auditorios tan importantes como el 92nd Street Y, el Weill Recital Hall del Carnegie Hall, el Fredrick P. Rose Hall of Jazz del Lincoln Center de Nueva York; el South Bank Centre y el Shakespeare's Globe como invitada del gran maestro John Williams en Londres; el Kennedy Center de Washington D.C.; y el Flagey Studio 4 de Bruselas, donde fue solista de la Orquesta Filarmónica de Bruselas para la Televisión Nacional Belga.

En 2011, acompañada del artista invitado Paquito D’Rivera, inició “Tras las Huellas de Mangoré”, una gira de cuatro años que siguió la ruta de Agustín Pío Barrios, paraguayo pionero de la guitarra clásica en América. El dúo se presentó en 20 países de América Latina y el Caribe, y concluyó el viaje en el Teatro Nacional de San Salvador, lugar donde descansa el célebre compositor. Donde sea que ella se presente, Berta transporta a los oyentes, llevándolos a un colorido viaje sonoro, a menudo abarcando nuevas obras de compositores de diversos géneros.

BIOGRAFÍA

Además de ampliar continuamente su propia carrera artística con frecuentes giras internacionales de conciertos y clases magistrales, Berta Rojas está apasionadamente comprometida con el estímulo y la promoción del estudio y la interpretación de la guitarra clásica. Se centra especialmente en promover la música de su país, Paraguay, así como la música latinoamericana en general. Le apasiona apoyar la carrera de jóvenes guitarristas emergentes, con proyectos de diferentes formatos como el Concurso Barrios WorldWideWeb, el Ensamble Pu Rory (en lengua guaraní, sonidos festivos), Instrumentoteca y Jeporeka (búsqueda, en guaraní), entre otros.

Tras sus estudios iniciales en Paraguay con los maestros Felipe Sosa y Violeta de Mestral, Berta continúa su formación musical en Uruguay como alumna de Abel Carlevaro, Eduardo Fernández y Mario Payseé. Posteriormente, obtuvo una maestría en música en el Peabody Institute con Manuel Barrueco, Ray Chester y Julian Gray. En 2017, Berta se incorporó al cuerpo docente del Berklee College of Music como Profesora Asociada, donde comparte sus conocimientos y su amor por la música con un selecto grupo de jóvenes guitarristas procedentes de diversas partes del mundo.

Fue nombrada Fellow of the Americas del Kennedy Center of Performing Arts, por su excelencia artística, y su país la honró con el título de Embajadora Ilustre de las Artes Musicales, otorgado por el Senado.

En 2015, la Cámara de Diputados le concedió la Orden Nacional al Mérito Comuneris, y el Cabildo de la Capital, Asunción, el título de Maestra de las Artes.



La Universidad Autónoma de Encarnación le otorgó un Doctorado Honorífico en 2016, al igual que la Universidad Americana. El Ministerio de Relaciones Exteriores le concedió la Orden Nacional del Mérito “Don José Falcón” en 2017 en reconocimiento a su destacada contribución a la cultura. Le siguió el Premio Carlos Colombino, otorgado por la Secretaría Nacional de Cultura.

En 2019, la Universidad Nacional de Asunción también le concedió un Doctorado Honoris Causa. En 2022, Berta recibió el premio La Guitarra de Oro: Una Vida Dedicada a la Guitarra, otorgado por el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán. Más recientemente, en 2023, fue galardonada con la Orden Nacional del Mérito en el Grado “Gran Cruz”, el máximo reconocimiento otorgado por Paraguay.

Al Kunze, Soundboard, Guitar Foundation of America (acerca de “La Huella de las Cuerdas”)

«Este es un proyecto de gran alcance y dedicación reveladora, y debemos estar agradecidos de que Berta lo haya emprendido. Haga lo que sea necesario para conseguirlo.»

Colin Cooper, Classical Guitar Magazine

«...90 minutos de concentración mantenida en los niveles más altos de ejecución e interpretación.»

Mark Adamo, Washington Post

«...Berta Rojas, Guitarrista Extraordinaria.»



Stephen Brookes, Washington Post

«...Rojas claramente tiene la música de Barrios en su sangre.»

Brad Conroy, Guitar International

«La música de «Terruño» nos demuestra ser una de las más expresivas e idiomáticas en el repertorio y crea y evoca paisajes sonoros de ensueño que Rojas realza con su delicada, dinámica y apasionada ejecución. Su amor por la música grabada en este disco brilla en cada obra.»

Zane Turner, MusicWeb International

«Berta Rojas es una guitarrista magistral que muestra una excepcional capacidad técnica y musical en esta grabación. Sus sentimientos por la música se transmiten en sus interpretaciones con la calidad que pienso, Barrios debe haber imaginado desde un principio.»

Travis Rogers, Jazz Times

«Rojas es Rojas y este es el cumplido más alto que uno puede otorgar.»

Raul Da Gama, The World Music Report

«La interpretación de la Sra. Rojas posee una técnica electrizante y virtuosa, con su característico y vigoroso sonido, una paleta infinita de maravillosos colores y está enmarcada por un sutil gesto de balanceo y una conmovedora enunciación.»

Jim McCutcheon, Soundboard Magazine

«...Un arte musical que toca el corazón.»

DISCOGRAFÍA



La Huella de las Cuerdas 2025

Berta Rojas - Gustavo Santaolalla – Fabiola Méndez - Federico Tarazona – Jorge Glem – Lincoln Almada - Evangelina Mascardi



Legado, 2022

Berta Rojas

Ganador del XVII Latin Grammy como «mejor álbum de música clásica»



Felicidade, 2017

Berta Rojas - Toquinho - Gilberto Gil - Ivan Lins



Historia del Tango, 2015

Berta Rojas - Camerata Bariloche

Nominado a los XVI Grammy Latinos como «mejor álbum de tango».



Salsa Roja, 2013

Berta Rojas

Nominado a los XV Grammy Latinos como «mejor álbum clásico».



Día y medio, 2012

Berta Rojas - Paquito D'Rivera

Nominado a los XIV Grammy Latinos como «mejor álbum instrumental».



Terruño, 2009

Berta Rojas



Paraguay according to Agustín

Barrios (DVD), 2008

Berta Rojas



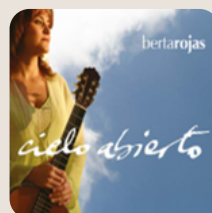
Intimate Barrios, 2008

Berta Rojas



Alma y corazón, 2007

Berta Rojas - Carlos Barbosa Lima



Cielo abierto, 2006

Berta Rojas

CONTACTO

María Sánchez

Booking Management
management@bertarojas.com
(LATAM)

Meli Peña

Booking Management
management@bertarojas.com
(USA)

Steve Haley

shaley@gmail.com
(USA)

Para consultas de prensa:

Diane Blackman

President and Founder, BRPR
212.249.5125
_dblackman@brpublicrelations.com
(USA)

Para consultas de prensa:

Livia Melgarejo

Pressencia Comunicación
+595981 553276
livia@pressencia.com.py
(PARAGUAY)



www.bertarojas.com

